

АТЫРАУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х. ДОСМУХАМЕДОВА
КАФЕДРА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

Утверждено на заседании факультета
«Гуманитарных наук и искусства»
декан факультета Аймуратов С.Б. Аймуратов С.Б.
протокол № 6 от
« 25 » 02 2021 г.

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6B0213- Дизайнер по отраслям и избранному направлению, художник дизайнер в системе образования

5B042100- Дизайн

(наименование образовательной программы)

НА 2021-2022 учебный год

Атырау, 2021

№	Код и наименование дисциплины	Цель курса Краткое содержание основных разделов (2-3 предложения)	Пререквизиты	Формируемы компетенции (не более 30 слов)	Цикл дисциплины		Объем академ. кредитов	Рекомендуемый семестр
					(ООД, БД, ПД)	ВК, КВ		
1 курс								
1	AP1201 Академическое письмо	Академическое письмо – это стиль изложения научных работ. Он представляет собой умение излагать мысли в научных работах в сжатой и доступной форме. Этот стиль отличает: наличие определенных требований к структуре текста и его оформлению; применение научного или публицистического стиля изложения; умение аргументировать и перефразировать; способность правильно вставлять ссылки и оформлять список литературы.	Программа среднего образования	Академическое письмо – это традиционный вид компетенции, по-прежнему актуальный в условиях стремительного развития информационных процессов, международных обменов, академических контактов, широко распространенный в мировом образовательном и научном сообществах [4, 20]. Академическое письмо является на сегодняшний день базовой языковой компетенцией успешного обучения в высшем учебном заведении, позволяющей читать, понимать структурировать и форматировать свои собственные научные тексты	БД	ВК	3	1
2	OKD1201/Основы композиции и дизайна	освоить основные категории по композиции в дизайне: законы, правила и средства композиции, принципы и приемы построения, организации художественной формы на плоскости и в объеме в цвете и в материале;	Программа среднего образования (изобразительное искусство и технология)	формировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов композиций; способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.	БД	ВК	5	1
3	Ris 1215/ Рисунок	передавать средствами живописи и рисунка плановость и пространство, материальность и объем, закономерности линейной и воздушной перспективы, видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел; анализировать и	Программа среднего образования (изобразительное искусство и технология)	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту/планерной живописи и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта/планерной живописи;	БД	КВ	5	1

		грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости. Определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций;						
	AR 1215/Академический рисунок	изучение реалистической направленности, воспитывая общего образования, изобразительного искусства, а широкий спектр теоретических и практических знаниях, то есть на них, мастерство, способность, совершенствование, повышение степени гибкости. Как профессиональный художник ставит повышение качества.						
4	Cvet1202/Цветоведение	развитие цветового восприятия и колористического видения у студентов	базовые знания и умения по основам композиции, и рисунка	формировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов композиций и цвето-фактурных композиций;	БД	ВК	5	?
5	П 1203 /История искусств	формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства	базовые знания и умения по основам композиции и рисунка	Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.	БД	ВК	5	2
2 курс								
1	EOBZh 2108 Экология и основы безопасности жизнедеятельности	Изучение основ общей и прикладной экологии для развития экологического мышления и формирования экологических подходов во взаимоотношениях с окружающей средой.	Программа среднего образования (всемирная история, история Казахстана,	Современный карьерный рост предполагает наличие не только профессиональных знаний, умений, но и навыков социального поведения, усвоения ценностей мировой и отечественной культуры. В содержание	ООД	КВ	5	3

	OPMS 2108 Основы предпринимательства и ментор-стартапов IME 2108 Идея Мәңгілік Ел и духовная модернизация	Формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых современному предпринимателю в условиях современной экономики, навыков в вопросах выбора сферы и организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Воспитание нового поколения специалистов, социально активных членов общества с высоким уровнем развития национального самосознания, национального духа, духа патриотизма, исторического сознания и социальной памяти, духа профессионализма и конкурентоспособности, готовых к активным и решительным действиям по сохранению стабильности, независимости, безопасности нашего государства, способных строить конструктивный диалог с представителями других культур.	география, естествознание, Человек и среда информатика)	модуля национального кода входят дисциплины, способствующие студентам расширить свои знания об основных этапах истории современного Казахстана, укреплении казахстанской идентичности, самосознания, реализации задач, связанных с необходимостью интеллектуального прорыва в новом тысячелетии, повышение уровня экокультуры и культуры предпринимательства студентов.				
2	IG 2204 Инженерная графика	научить студентов читать чертежи и выполнять их с учетом требований Государственных стандартов Единой системы конструкторской документации.	Для изучения данной дисциплины необходимы знания полученные из уроков рисования и черчения общеобразовательной школы.	получение и развитие навыков проектирования двухмерных и трехмерных моделей геометрических объектов; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;	БД	ВК	5	3
3	Com 2216 /Композиция специального рисунка (по профилю)	изучение реалистической направленности, воспитывая общего образования, изобразительного искусства, а широкий спектр теоретических и практических знаниях, то есть на них, мастерство, способность, совершенствование,	Основы композиции и дизайна, Рисунок,	Формирование компетенций: овладение основами передачи характера цветовых соотношений и их восприятие человеком, овладение навыками профессионального метода основ перспективного и плоско-	БД	КВ	5	3

	SR 2216/Специальный рисунок	повышение степени гибкости освоить основные категории по композиции в дизайне: законы, правила и средства композиции, принципы и приемы построения, организации художественной формы на плоскости и в объеме, выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения; значение эргономики в обществе, принципы эргономики, антропометрические данные, антропометрия и физиология труда, организация рабочего места.	Цветоведение	линейного изображения форм в живописи. Приобретение художественных навыков в области практической работы в цвете, формированию художественно-образного мышления.				
4	ZH 2217 Живопись AZH 2217 Академическая живопись	приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических работ с натуры, и посредством других источников; подготовка квалифицированных специалистов-дизайнеров, обладающих знаниями, умениями и навыками в области живописи, необходимыми в их профессиональной деятельности.	Для обучения практических дисциплинам необходимы предварительные знания и навыки работ изобразительно го искусства и черчения общеобразовательной школы и иных специализированных учреждений.	Формирование компетенций: овладение основами передачи характера цветовых соотношений и их восприятие человеком, овладение навыками профессионального метода основ перспективного и плоско-линейного изображения форм в живописи. Приобретение художественных навыков в области практической работы в цвете, формированию художественно-образного мышления.	БД	КВ	8	3
5	ГПР 2218 / Теория теней и перспектива	получение и развитие навыков проектирования двумерных и трехмерных моделей геометрических объектов, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии,	Для изучения данной дисциплины необходимы знания полученные из	иметь представление о содержании чертежа общего вида, его назначении и особенностях выполнения	БД	КВ	6	4

	NG2218/ Начертательная геометрия	научить студентов читать чертежи и выполнять их с учетом требований Государственных стандартов Единой системы конструкторской документации.	уроков рисования и черчения общеобразоват ельной школы, а также знания полученные на уроках ()сновы дизайна, Композиция.					
6	IMCD 2205 /История материальной культуры и дизайна	зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии; развитие дизайна индустриального и постиндустриального общества. Вместе с тем, цель модуля формирование у студентов теоретических основ и навыков анализа и использования в своей практике знаний о материальных явлениях культуры различных народов, развития художественных направлений и эстетических вкусов общественности.	Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «История Казахстана», «Цветоведение », «Композиция», «Рисунок», «Живопись».	культурно-эстетических процессов в искусстве принадлежит к базовой и вариативной части профессионального цикла дисциплин.	БД	ВК	6	4
7	ИМ 2219/История мебели	Проектирование и организация внутреннего пространства помещений линий, форм, фактуры мебели, цвета и освещенности, в результате чего возникает особая среда обитание человека, характеризующаяся функциональным удобством, безопасностью, здоровым микроклиматом, комфортом и художественной привлекательностью.	Для изучения данной дисциплины необходимо усвоение следующих дисциплин: «История Казахстана», «Цветоведение », «Композиция », «Рисунок», «Живопись».	Неотъемлемым элементом изучения дисциплин по истории искусств и ее профилирующим компонентам/дисциплинам является освоение студентами теоретического материала, блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана и самостоятельная исследовательская работа. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной	БД	КВ	8	4
	ИМ 2219/ История костюма и моды	Изучение истории, основных этапов развития, видов, типологии европейского костюма						

	IGP 2219/История графической продукции	зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии; развитие дизайна индустриального и постиндустриального общества. Вместе с тем, цель модуля формирование у студентов теоретических основ и навыков анализа и использования в своей практике знаний о материальных явлениях культуры различных народов, развития художественных направлений и эстетических вкусов общественности.		образовательной программе, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося.				
3 курс								
1	Mat 3220 Материаловедение	Целью изучения дисциплин «Материаловедения» является формирование теоретических знаний о свойствах материалов используемых в архитектурной, промышленной и графической отрасли.	Рисунок, Живопись, Композиция, Инженерная графика I, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива,	Задачи: знать основные принципы, классификации, физическую сущность свойств, основ производства, номенклатуры и характеристик строительных, промышленных и отделочных материалов; приемы, методы и принципы их применения в архитектурно-дизайнерской, графической практике; приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.	БД	КВ	5	5
	SMD 3220 Современные материалы в дизайне	Целью изучения дисциплины «Современные материалы» является изучение основных принципов классификации, физической сущности свойств, основ производства, номенклатуры и характеристик строительных, отделочных, полиграфических материалов; приемов их применения в архитектурно-дизайнерской, промышленной практике..		Задачи: изучение технических возможностей применения различных отделочных материалов				
2	EPD 3206 Элементы и процессы дизайна	Целью изучения дисциплины «Элементы и процессы дизайна (по профилю)» является изучение роли и значения элементов и процессов в архитектурно-дизайнерском проектировании, теоретических основ	Рисунок, Живопись, Композиция, Инженерная графика I,	Задачи: изучение социально функциональных процессов в объектах архитектурного дизайна, знакомство с графическим языком, приемами	БД	ВК	5	5

3	SR 3207 Специальный рисунок (по профилю)	архитектурно – дизайнерского, промышленного, графического проектирования.	Начертательная геометрия., Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	изображения объектов предметной среды, оформление проектной документации на стадии дизайн – проектирования проекционных чертежей элементов благоустройства.				
		Целью изучения дисциплины «Специальный рисунок» является формирование специальных практических навыков работы с различными графическими материалами и техниками по профилю специальности.	Композиция и основы дизайна, Рисунок, Цветоведение	Задачи: уметь применять навыки технического рисунка в соответствии с профилем специальности.	БД	КВ	5	5
	SZII 3207 Специальная живопись	приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических работ с натуры, и посредством других источников;	Для обучения практических дисциплинам необходимы предварительные знания и навыки работ изобразительного искусства и черчения общеобразовательной школы и иных специализированных учреждений.	Формирование компетенций: овладение основами передачи характера цветовых соотношений и их восприятие человеком, овладение навыками профессионального метода основ перспективного и плоскостного изображения форм в живописи. Приобретение художественных навыков в области практической работы в цвете, формированию художественно-образного мышления.	БД	КВ	5	5

4	KG 3221 Компьютерная графика I	Целью данного курса «Компьютерная графика I» состоит в ознакомлении студентов с основными понятиями компьютерной графики (КГ) и области ее применения. При изучении дисциплины обучающийся студент приобретает необходимые знания при работе с растровой и векторной графикой, которые в дальнейшем может эффективно использовать их в своей профессиональной деятельности.		Курс включает в себя освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator и Photoshop компании Adobe.	БД	КВ	5	5
	SKP 3221 Современная компьютерная программа I	Целью данного курса «Современные компьютерные программы I» является формирование знаний в области современных инновационных программ; ключевых для развития творческого и инженерного мышлений у обучающихся.		Задачи: сформировать навыки работы с различными дизайнерскими программами. ArchiCAD, SweetHome 3D, IKEA Home Planner, Дизайн интерьера, 3D Google Sketchup.				
5	Kar 3207 / Шрифт	Целью изучения дисциплины «Шрифт» является приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта.	Рисунок, Живопись, Композиция, Инженерная графика I, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива,	Задачи: овладение практическими навыками работы со шрифтом различными инструментами и техниками, умение работать в различных видах шрифтовой графики; в наборном шрифте, рисовальном, в различных видах каллиграфии, а также грамотное использование шрифта в определенных областях типографии, видах печатных изданий.	БД	ВК	5	5
6	DPGRP (I)3308 Дизайн и проектирование графической и рекламной продукции I	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна I (по профилю)» является формирование профессиональных умений проектирования в графическом дизайне.	Инженерная графика I, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: познакомить студентов с методами и процессами дизайнерского проектирования; методами работы над объектом как анализ исходных предпосылок; разбираться в проблемной, аналоговой, сравнительно – типологической, графической, рекламной и макетной продукцию	БД	КВ	5	5

	ДІРМ (І)3308 Дизайн экстерьера и интерьера І	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна І (по профилю)» является формирование практических навыков в проектировании объектов средового, промышленного дизайна.	Инженерная графика І, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: дать основные понятия и навыки разработки концепции дизайна интерьера, подготовить студентов к профессиональной работе в сфере дизайна интерьера и экстерьера.				
	КМО (І)3308 Конструирование и моделирование одежды І	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна І (по профилю)» является формирование представлений о конструировании и моделировании швейных изделий.	Инженерная графика І, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: ознакомление с общими сведениями об одежде, её формообразованием, исходными данными для целей конструирования; Конструирование и моделирование чертежей основы швейных изделий; практических навыков в конструировании объектов промышленного дизайна.				
7	Тір 3209 Типографика	Целью изучения дисциплины «Типографика» является формирование целостного представления об основных понятиях типов графического дизайна.	Инженерная графика І, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна, История искусств,	Задачи: расширение представления о возможных подходах в решении образных, выразительных, композиционных задач; специфические знания на приобретение практических навыков дальнейшего профессионального и творческого развития и совершенствования студент.	БД	ВК	6	6
9	РА 3222 Пластическая анатомия	Цель дисциплины «Пластическая анатомия человека» является формирование теоретических знаний и практических навыков построения форм, работать с натуры и по восприятию.	Рисунок, Живопись, Композиция, Инженерная графика І, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и	Задачи: знать строение опорно-двигательного аппарата человека, пластику опорно двигательного аппарата человека; пластические особенности внешности; пропорции лица и головы; типы телосложения, типы конституции; основы грамоты рисунка	БД	КВ	10	6

	SSPM 3222 Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование		основы дизайна					
9	OIEO 3301 Орнаментальное искусство и этностиль в орнаменте	Целью изучения дисциплины «Орнаментальное искусство и этностиль в орнаменте» является изучение хронологии основных этапов развития орнаментального искусства разных народов, знать историю и географию возникновения всех видов орнамента и понятия этностиль.	Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: познакомить обучающихся с универсальными мотивами и композиции орнаментального искусства, механизмами превращения смыслового изображения на вещи в художественный орнаментальный образ.	ПД	ВК	5	6
10	DIPM (II) 3309 Дизайн экстерьера и интерьера (II)	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна II (по профилю)» является формирование практических навыков в проектировании объектов средового, промышленного дизайна.	Инженерная графика I, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: дать основные понятия и навыки разработки концепции дизайна интерьера, подготовить студентов к профессиональной работе в сфере дизайна интерьера и экстерьера.	ПД	КВ	6	6
	КМО (II) 3308 Конструирование и моделирование одежды II	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна II (по профилю)» является формирование представлений о конструировании и моделировании швейных изделий.	Рисунок, Живопись, Композиция, Инженерная графика I, Начертательная геометрия, Теория теней и перспектива, Материальная культура и основы дизайна	Задачи: ознакомление с общими сведениями об одежде, её формообразованием, исходными данными для целей конструирования; Конструирование и моделирование чертежей основы швейных изделий; практических навыков в конструировании объектов промышленного дизайна.				

	DPGRP (II) 3309 Дизайн и проектирование графической и рекламной продукции II	Целью изучения дисциплины «Проектирование объектов дизайна II (по профилю)» является формирование профессиональных умений проектирования в графическом дизайне.	Материаловедение, Инженерная графика, Элементы и процессы дизайна I, II, III	Задачи: познакомить студентов с методами и процессами дизайнерского проектирования; методами работы над объектом как анализ исходных предпосылок; разбираться в проблемной, аналоговой, сравнительно – типологической, графической, рекламной и макетной продукции				
4 курс								
1	TNiRM 4224 Традиционные национальные изделия из различных материалов	Целью изучения дисциплины: объяснить казахское прикладное искусство, виды корзин, ювелирных и деревянных изделий.	Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна	Навыки: в дизайне и декоре можно использовать современные технологии. В рамках своей компетенции в области проектирования вы можете применить их на практике, указав перед экспертами в области производственных технологий.	БД	КВ	10	7
	DSPiPNS 4224 Дизайн сувенирной продукции в национальном стиле	Целью изучения дисциплины: объяснить казахское прикладное искусство, виды корзин, ювелирных и деревянных изделий.	Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна	Навыки: в дизайне и декоре можно использовать современные технологии. В рамках своей компетенции в области проектирования вы можете применить их на практике, указав перед экспертами в области производственных технологий	БД	КВ	10	7
2	EiUZhN 4325 Элементы и убранство жилища кочевников	Целью изучения дисциплины: «Кочевничество является исторически сложившейся системой социально-экономического развития, экономического и культурного типа кочевых народов. В древности Евразийская и Афро-Азиатская аридная зона формировалась на основе улучшенного скотоводства».	Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна	Навыки: в дизайне и декоре можно использовать современные технологии. В рамках своей компетенции в области проектирования вы можете применить их на практике, указав перед экспертами в области производственных технологий.	БД	ВК	5	7
3	MKI 4310 Моделирование и конструирование изделий (по профилю)	Целью преподавания искусства является создание значимого пространства -zattiq среды. Графический дизайн и этапы развития. Графический дизайнер в истории классического и современного дизайна будущих профессионалов, чтобы узнать теоретическую negizdem творчества научить навыки, необходимые для эффективной организации работы, чтобы ввести профессионал дизайна, пожалуйста, добавить технологию производство целей	Дисциплины способствующе освоению данного модуля: основы рисунка и живописи, основы инженерной	Навыки: дизайн и художественное оформление задача может использовать современные технологии Представляя на вашей компетенции в области проектирования, специалисты производственных целей технологии, хорошо использовать их на практике.	ПД	КВ	5	7

		хорошо использовать их на практике	графики, основы черчения, композиция, история искусств, живопись.					
4	КР 4310 Комплексное проектирование изделий	Цель дисциплины при проектировании первых областей дизайна, промышленного дизайна и производства отдельного вида продукта искусства учит различную строительные изделия для промышленного производства серии шаблонов для успеха проекта, эстетического, технических, политических, социальных и эргономических требований для широкого спектра новых Знание современных методов рисования и художественных инструментов.	Материаловедения, Композиция, элементы и процессы отраслей дизайна I ,II, III,	Навыки дизайн и художественное оформление задача может использовать современные технологии Представляя на вашей компетенции в области проектирования, специалисты производственных целей технологии, хорошо использовать их на практике.	БД	ВК	5	7
	РГ4210 Печатная графика	изучение элементов и процессов объектов типологий дизайна; морфологии и эстетики шрифтовых композиций, печатной графики, технологий рекламы, материалов типов и видов рекламной коммуникации в мире; основные этапы развития типографики, печатной графики;	базовые знания и умения по основам композиции, истории искусств, живописи и рисунка	способность анализировать состояние и динамику объектов рекламной деятельности, печатной графики, шрифтов,с использованием необходимых методов и средств анализа; применять терминологию в работе с продукцией,				
5	TD 4209 Типология дизайна	Целью и задачей «типологии дизайна» является изучение закономерностей графического дизайна, изучение типологических особенностей графического дизайна, а также формирование знаний о принципах подготовки будущих специалистов Последовательность принципов работы графического дизайна (предпроектный анализ, идея, эскиз, верстка, подделка, демонстрационный материал), умение	базовые знания и умения по основам композиции, истории искусств, живописи и рисунка	владеет способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы; владеет основными видами печати, рекламы и видов дизайн продукции; знает методы рекламных технологий;	БД	ВК	5	7

6	DPIvNS 4311 Дизайн промышленных изделий в национальном стиле	точно оформить основные виды полиграфической и рекламной продукции, обработка графики. формирование знаний о принципах организации закономерностей графического дизайна, изучение типологических особенностей графического дизайна, а также обучение будущих специалистов. Формирование знаний у студентов принципов последовательности работ в графическом дизайне (предпроектный анализ, эскиз-идея, эскиз, макет, оригинал-макет, демонстрационный материал), специфика проектирования основных видов полиграфической и рекламной продукции, особенности графической обработки материалов.	Проектирование, Элементы и процессы отраслей дизайна, II, III,	Компетентность установка обучения цель, общие знания в области разработки и реализации учебного процесса, ролики и навыки, позитивное мышление, быть в состоянии поддерживать свое место в национальной системе ценностей, этических ценностей, хороших и, как правило, быть оптимистом	ПД	КВ	6	8
7	DNK 4311 Дизайн национального костюма	Целью дисциплины – происхождения костюма, дизайн национальных костюмов, умение использовать красоту в своей жизни.	базовые знания и умения по основам композиции, истории искусств, живописи и рисунка	В разработке и реализации образовательного процесса должно быть общее образование, имидж и навыки, позитивное мышление, национальные ценности, эстетические ценности, хорошие и как правило, оптимистичные. Обучение: дать учащимся представление о костюмах и их современности. 2. Развитие: развитие у студентов взглядов на одежду, эстетических вкусов. Образовательные: научить студентов знать историю народных традиций, продолжать и уважать их в современной жизни.				

8	SIK 4313 Современное изобразительное искусство Казахстана TRKN 4313 Традиционные ремесла казахского народа	Целью изучения дисциплины: объяснить казахское прикладное искусство, виды корзин, ювелирных и деревянных изделий. Целью изучения дисциплины- изучение казахских ремесел давно привлекает внимание не только многих путешественников и коллекционеров, но и ученых- этнографов, археологов и художников. Одним из вопросов является изучение прошлого и настоящего казахских ремесел, его специфической методологии.	Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна Рисунок, Живопись, Композиция, Материальная культура и основы дизайна	Навыки: в дизайне и декоре можно использовать современные технологии. В рамках своей компетенции в области проектирования вы можете применить их на практике, указав перед экспертами в области производственных технологий. Навыки. в дизайне и декоре можно использовать современные технологии. В рамках своей компетенции в области проектирования вы можете применить их на практике, указав перед экспертами в области производственных технологий.	ПД	КВ	5	8
9	KG 4312 Компьютерная графика II SKP 4312 Современная компьютерная программа II	Целью данного курса «Компьютерная графика I» состоит в ознакомлении студентов с основными понятиями компьютерной графики (КТ) и области ее применения. При изучении дисциплины обучающийся студент приобретает необходимые знания при работе с растровой и векторной графикой, которые в дальнейшем может эффективно использовать их в своей профессиональной деятельности. Целью данного курса «Современные компьютерные программы I» является формирование знаний в области современных инновационных программ; ключевых для развития творческого и инженерного мышлений у обучающихся.	Инженерная графика I, II, Проектирование	Курс включает в себя освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator и Photoshop компании Adobe. Задачи. сформировать навыки работы с различными дизайнерскими программами. ArchiCAD, SweetHome 3D, IKEA Home Planner, Дизайн интерьера, 3D Google Sketchup.	ПД	КВ	10	8
5 курс								
1	GDNJ (IV) 5313 Проектирование объектов графического дизайна IV	изучение последовательности и характера действий в процессе проектирования (поиск, анализ, решение) и оформление проектной документации на стадии	Элементы и процессы отраслей дизайна I, II,	Формирует навыки использования систем автоматизированного проектирования в повседневной работе и методов построения пространственных форм в	ПД	КВ	5	9

		эскизного проекта;	III, Проектирование объектов графического дизайна I, II, III	трехмерном пространстве, способов решений инженерно-технических задач на чертеже, приобретение практического опыта и реальных навыков работы с системами автоматизированного проектирования.				
	Est 5313 Специальная технология	произведение тиражной графики обладает спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора	Рисунок, живопись, инженерная графика	Формирует навыки использования систем автоматизированного проектирования в повседневной работе и методов построения пространственных форм в трехмерном пространстве, способов решений инженерно-технических задач на чертеже, приобретение практического опыта и реальных навыков работы с системами автоматизированного проектирования.				
2	3DDM 5212 3D моделирование в дизайне	цель данного модуля состоит в ознакомлении студентов с основными понятиями компьютерной графики, фотографики, и специальных, профессиональных компьютерных программ в области дизайна. При изучении дисциплины обучающийся студент приобретает необходимые знания при работе с растровой и векторной графикой, которые в дальнейшем может эффективно использовать их в своей профессиональной деятельности. Модуль и его дисциплины включает в себя освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator и Photoshop , Auto CAD компания Adobe	Инженерная графика I, II, III, Компьютерная графика I, II	Формирует навыки использования систем автоматизированного проектирования в повседневной работе и методов построения пространственных форм в трехмерном пространстве, способов решений инженерно-технических задач на чертеже, приобретение практического опыта и реальных навыков работы с системами автоматизированного проектирования.	БД	ВК	5	9
3	FD 5314 Экодизайн	Экодизайн направлен на защиту окружающей среды на протяжении всего производственного цикла. В целом принимается во внимание все аспекты создания, и использования утилизации продукта. Экодизайн отвечает четким и простым требованиям красоты, удобства и цены.	Элементы и процессы отраслей дизайна I, II, III, Проектирование объектов графического дизайна I, II, III, IV	Работая над проектным образом, дизайнер обязан учитывать стилевое единство графических элементов, графический язык рождаемых изображений и объектов среды. Творческое воображение главный компонент структуры творческих способностей к дизайну, так как новые элементы и образы рождаются воображением путём разноплановых модификаций проектируемых объектов, комбинации имеющихся образов в	ПД	КВ	5	9

				структурных композициях и представляют результат работы дизайнера студента, указывая на степень её качества. Продуцирование и преобразование образов, большей частью двухмерных объектов, является спецификой художественно-творческого воображения графического дизайнера студента. Создание эффективного и оригинального образа графического объекта всегда будет зависеть от функционирования творческого воображения дизайнера-студента.				
	P1 5314 Типографика и плакат	Плакат – это вид полиграфической продукции большого размера, сопровождающийся ярким изображением и коротким текстом. Плакат может носить информационный, рекламный или агитационный характер. Рекламный плакат, как правило, побуждает потребителя к конкретным действиям. Задача дизайнера при его разработке – сформулировать четкий визуальный образ, который будет подчеркивать текстовое сообщение.	Элементы и процессы отраслей дизайна I, II, III, Проектирование объектов графического дизайна I, II, III, IV	Разработка дизайна плаката начинается с идеи, в которой основную роль отводят визуальному образу. Он должен быть большим и привлекать внимание потенциальных покупателей.	ПД	КВ	5	9
4	Erg 5315 Эргономика	Эргономика играет важную роль в дизайне интерьера – в первую очередь, атмосфера комфортной и безопасной. Только после выполнения этих условий можно приступать к декорированию. Работа над дизайн-проектом начинается с разработки идеи и выявления повседневных потребностей всех членов семьи. Все эти потребности должны быть полностью удовлетворены в рамках выбранной концепции – это интерьер.	Элементы и процессы отраслей дизайна I, II, III, Проектирование объектов графического дизайна I, II, III, IV	Полезность элемента – это единственная истинная мера качества его дизайна. Работа любого дизайнера – найти инновационные способы повышения эффективности продукта. Физический комфорт при пользовании материалом увеличивает его полезность. Создание чего-то интуитивно понятного и простого в использовании и обеспечит его успех на рынке.	ПД	ВК	5	9

5	5315 Специальная и эскизная графика в отрасли дизайна	Цель проектирований графического и промышленного дизайна и производства отдельных видов индивидуальной продукции учит нескольким моделям успеха проекта различной строительной продукции промышленного производства, отвечает эстетическим, политическим, социальным и эргономическим требованиям для успеха проекта. Знание современных техник рисования и художественных инструментов	Элементы и процессы отраслей дизайна I, II, III, Проектирование объектов графического дизайна I, II, III, IV	Полезность элемента – это единственная истинная мера качества его дизайна. Работа любого дизайнера - найти инновационные способы повышения эффективности продукта. Физический комфорт при пользовании и материала увеличивает его полезность. Создание чего-то интуитивно понятного и простого в использовании и обеспечит его успех на рынке.	ПД	КВ	5	9
	OPSRD 5315 Организация проекта в сфере рекламы и дизайна	Цель проектирований графического и промышленного дизайна и производства отдельных видов индивидуальной продукции учит нескольким моделям успеха проекта различной строительной продукции промышленного производства, отвечает эстетическим, политическим, социальным и эргономическим требованиям для успеха проекта. Знание современных техник рисования и художественных инструментов						

Согласовано:

Рекламное агенство «Эталон»

Наименование организации/ подпись руководителя

ТОО «Строитель МКМ»

Наименование организации/ подпись руководителя



Директор департамента по академическим вопросам

Сулейменова Ж.У.

Заведующий кафедрой

Кыдырова С.Р.